

SEÇİL EREL
Alan/Territory

11 OCAK/JANUARY—22 ŞUBAT/FEBRUARY 2014

GALERİ ZILBERMAN



Kurgu Ev: Arsan Apt. için ilk eskiz
 First draft of Arsan Apt.: House of Fiction

Bir Görsel Devrim: Seçil Erel'in "Alan" Sergisi Üzerine

"Görsel uslamlamamızda devrim yapmak gerekiyor"

Alexander Rodchenko

"DeneySEL sözcüğü, başarı ya da başarısızlık terimleriyle yargılanmaya yazgılı bir edim değil, yalnızca sonucu bilinmeyen bir edim olarak anlaşıldığında değerini bulur"

John Cage

Ev bir bireyin ya da ailenin daimi ya da yarı-daimi yaşadığı alanı tanımlamak için kullanılan bir terim. Sıklıkla konut, apartman ya da diğer binaları ve yaşantıları işaret eden tanımın genel bir niteliği de kasaba, köy, periferi, şehir ya da ülkeyi kapsayacak biçimde genişletilebilir olması ki, buna bireyin ya da ailenin "alanını" temsil etmesi özelliğini de ekleyebiliriz. Buna ileride değineceğim. Bu arada "house" sözcüğü ve "home" sözcüğünün Türkçede "ev" olarak karşılanmasının yarattığı karışıklığın giderilmesi için, ilkinin konut, apartman bağlamında "dışsal" bir tanımlama olarak kabul edilip, ikincisinin ise öznel olarak konut içerisinde yaşayan ve o konuta anlam veren birey ya da aileler – yani bir "içsel" tanımlama – olduğunu hatırlatalım.

Alan (territory) ise, yaklaşık 14.yüzyılda kullanılmaya başlanan territorium'dan türetilmiştir. Kent etrafındaki arazi anlamına gelen sözcüğün aynı zamanda korku salan, korkutucu anlamındaki "terror"la aynı kökten gelmesi, yaban yaşamında erkeğin hak iddia ederek idrar ya da vücut sıvısıyla sınırlarını çizdiği "territory"le yakınlığı üzerinden düşünülebilir – Bu arada korkutucu anlamına gelen "terror"un (terör), yine aynı yüzyılda kullanılmaya

A Visual Revolution: On Seçil Erel's "Territory"

"We must revolutionise our visual reasoning."

Alexander Rodchenko

The word 'experimental' is apt, providing it is understood not as descriptive of an act to be later judged in terms of success or failure, but simply as of an act the outcome of which is unknown."

John Cage

'Home' is a term used to define a space where an individual or a family permanently or semi-permanently lives. This term that often defines residences, apartment blocks and other buildings and lives, has an attribute which is that it can be expanded to cover towns, villages, outskirts, cities and countries; and we can add to these the attribute of it representing the 'territory' of an individual or a family. I will talk about this later on.

The word 'territory' derives from the word 'territorium' which was first used during the 14th century. This word, which alludes to a field surrounding a city, derives from the same root as 'terrear', meaning "frightening, scary". This can be explained by the fact that man in wilderness would draw the borders of his 'territory' using his urine or bodily fluids. We should add that the word 'terror', meaning 'frightening' was first used around the same time and derives from the same root. It's not my intention to bore you with etymological emphasis. My aim is to express my opinions on Seçil Erel's solo exhibition "Territory", but the reason I started with this introduction is so that I could clearly put forth the history and usages of the terms that occur in the subject I'll be covering.

başlandığını ve aynı kökten türediğini ekleyelim. Sizlere etimolojik vurgular ile sıkılmak değil amacım. Gelmek istediğim nokta Seçil Erel'in "Alan/Territory" isimli kişisel sergisine dair bazı okuma notlarımı iletmek, ama bu girişi yapmamın nedeni, bahsedeceğim konuda yer alan terimlerin tarihçe ve kullanımlarını ve bunlara dair sorgulamaları netlikle ortaya koyabilmek.

Seçil Erel bugüne kadar "Yalnız An", "Şimdiki-Basit-Zaman" ve "İlk Ev-LEİA" sergilerinin gösterdiği görsel bütünlüğe bakıldığında, modern mimari ve insan ilişkilerini bir yandan keskin bir matematiksel yaklaşım öte yandan maksimum oranda deneysel ve sezgisel bir tutumla ele alır gibi görünmekte. Bu ikisini bir araya getirmek genellikle olası görünmese de, Erel'in işgal ettiği konumda bir tür "eşikte" bulunduğunu ileri sürebilmek olası. Geçmişin referanslarının ışığında sanatçının son kişisel sergisine odaklanırsak:

Sanatçının bu sergisi için kavramsal referansını "ev" ve "taşınma" olguları oluşturuyor. Bireyin başka bir yere göçmesi anlamında taşınma, bireyin alışık olduğu ve içinde yaşanmışlıklarının yer aldığı bir mekandan yeni, hiç tanımadığı ve birçok pozitif/negatif özelliklerini tam olarak bilmeden içine yerleşmeye çalıştığı mekana hicreti arasındaki çok-katmanlı duygular ve bilgiler ağını içeriyor. Tüm yapısına yıllar içerisinde hakim olunan ve içinde yaşanılan konuttan taşınmaya karar verildiğinde eşyalar toplanır, paketlenir, yüklenir, tekrar yeni mekana indirilir ve yeni konutun içerisine yerleştirme seansı başlar. Bu değişim bir yönden eğlenceli bir deneysellik olarak okunabilir, neticede aşama aşama yeni konuta uygun bir yaşam formu geliştirmeye çalışılır. Ama öte yandan zorunlu taşınmalar, her bir seferinde bir eziyet olarak düşünülebilir. Neticede uykusuz geceler, bir süre bağlanması için beklenen telefon, internet hatları vb. bir süre kabuslara dönüşebilir – Bu bağlamda sanatçının taşındığı evleri ve atölyeleri nasıl kurgusal olarak galeri mekanına taşıdığına şahit olacaksınız.

Seçil Erel 1980 yılından 2013 yılına kadar geçen sürede taşındığı evler ve çalıştığı atölyelerin planlarını, harita mühendisliği ve mimarinin yaklaşımıyla, planların modüler olarak bölünmesi, parçalanması ve farklı, yeni bir sunumla tekrar birleştirildiği bir yöntemle "Alan" sergisini oluşturmuş. Konut planlarının matematiksel bir kesinlikle modüler parçalara ayrılması ve bunların resimsel bir yaklaşımla tekrar bir araya getirilmesi, nihai kertede konstrüktif bir yapının

As evidenced by the visual coherence of her previous exhibitions "Yalnız An", "Şimdiki Basit Zaman" and "İlk Ev-LEİA", it seems Seçil Erel takes on the relationships between modern architecture and the urbanites with a sharp mathematical approach on the one hand, and an extremely experimental and intuitive attitude on the other. Although it seems improbable to bring these two things together, it can be claimed that Erel, with the position she occupies, is at a kind of "threshold". So, let's focus on the artist's latest exhibition in light of the references from the past:

In this exhibition the conceptual reference consists of the notions 'home' and 'moving'. Meaning "the migration of an individual to a different place", 'moving' contains the multi-layered emotions and web of information during their migration from a place where they are familiar with and have life experiences in, to a new, unknown place which they do not clearly know the positive and negative attributes of. When one decides to leave a place where they completely familiarised with throughout the years and move from the place of residence, belongings are packed and loaded, and then unloaded and laid back out at the new place. This shift can be inferred as an enjoyable experimentalism from one point of view, as a new form of life is gradually developed for the new residence. But in other respects, these forced moves can be thought of as torture every single time. Sleepless nights, waiting for the telephone line to be set up, internet connection, etc. could prove to be a nightmare for some time. – In this sense, you will witness how the artist has moved to the gallery space the houses and workshops she has moved to and from.

Seçil Erel has created "Territory" using a method in which she modularly dissects and shreds the plans of the houses she lived in and the workshops she worked at from 1980 to 2013, and puts them back together in a new, different presentation, with the help of land surveying and architecture. The separation of the plans of the houses into modular pieces in a mathematical certainty and their reassembly through a pictorial approach results in the surfacing of a constructive structure in the final instance. I should remind you, however, of the intuitive formation of colours and layers. At this stage, one should be reminded of an analytical formal analysis and reach a conclusion accordingly.

ortaya çıkmasıyla sonuçlanıyor. Fakat bunun yanında sezgisel bir biçimde renk ve tabaka oluşumlarını da hatırlatalım. Bu noktada analitik bir formel analizi hatırlatmak ve sonuca öyle bağlamak gerekiyor.

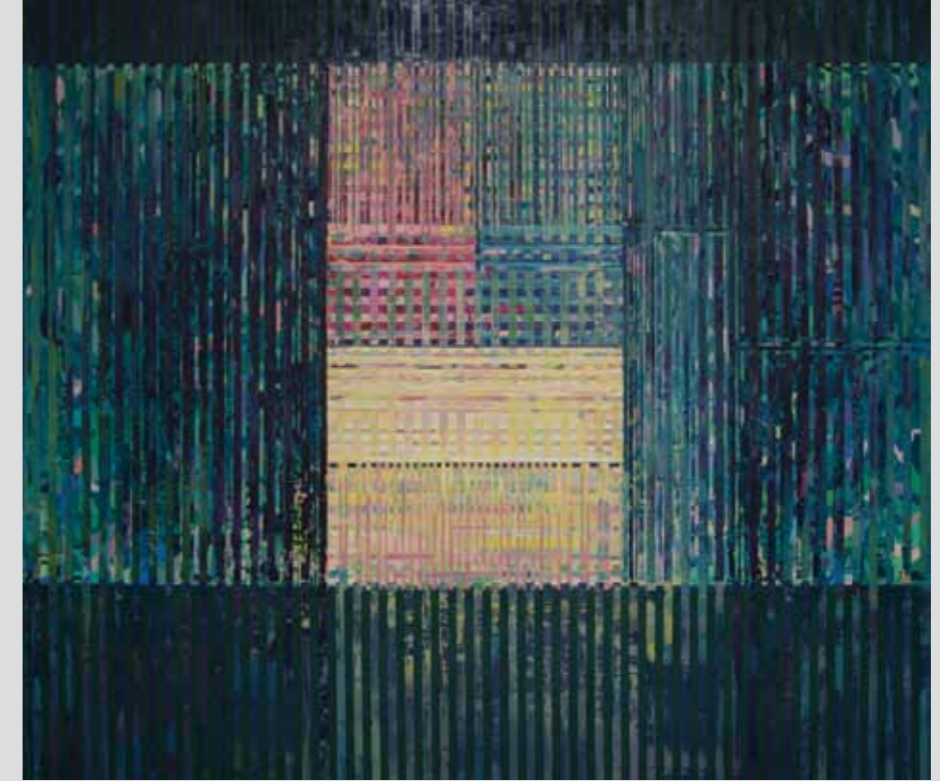
Sanatçı, evi bir makine gibi kodlayarak, görsel bir forma adapte ediyor ve non-objektif, gerçek dünyaya referans vermiyor gibi gözükten tasarımı, aslında bir yaşanmışlık olgusu üzerine – üzerinden- inşa ederek, hikaye anlatımını dolaylı olarak içeriyor. Mutlak, matematiksel ve geometrik yapılar bir cetvel ve gönyeyle yapılan çizimleri akla getirirken, kareler, dikdörtgenler gibi geometrik şekiller ev adını verdiğimiz makinenin doğa ve yaşam üzerindeki hakimiyeti ve anlamını gözler önüne serebiliyor. Dikkat edilirse Erel'in Galeri Zilberman'da kurduğu 55 parça tuvalden oluşan 299x600 cm'lik "alan", dikkatli bir yapısal kurguyla birbirine bağlanmıştır ve böylece yapılar arasındaki ilişki, resimselliğe dair bir unsur olarak okunabilir. Sanatçı estetik bir dil üretmekte ve buna dair bir farkındalık yaratmaktadır. Bu nitelikler Erel'i konstrüktif bir yaklaşıma fazlasıyla yakınlaştırmaktadır. Ama bunun yanında resim düzleminde biçim ve espasın görsel niteliklerine odaklanması ve dinamik bir saflığı arzularak "zaman" faktörünü de dahil etmesi, onu bir yönden de soyuta, hatta yer yer bir tür süprematist dinginliğe götürmektedir.

Seçil Erel, matematik, geometri, harita mühendisliği, mimarlık ve resim arasındaki sınırlarda salınarak gerçekleştirdiği bu proje sergisiyle, interdisiplinler bir araştırma sürecinin çıktılarını izleyicisiyle paylaşmakta. Sıkıcı bir banallik üreten illüstratif, grafik dile fazlasıyla yaslanan hiperreel çalışmaların varlığının yanında, Erel'in sanatın estetik dilini muhafaza ederek, basitçe yansıtmaya dayalı ironik dilin aksine sanatsal bilgi üretmesi, uzunca bir zamandır eksikliği görülen bir sunumu tanımlıyor. Fazlaca bir süredir bir "araştırmaya" ve "probleme" dayalı proje sergisine şahit olmayan izleyici için, oldukça yetkin ve etkili bir sunum karşımızdaki.

Fırat Arapoğlu

By coding the house like a machine, the artist adapts it to a visual form and builds this seemingly non-objective design that looks like it's not referring to the real world, on –or through– a matter of life experience, thus indirectly containing the storytelling. While absolute, mathematical and geometrical structures remind us of drawings made with a ruler and a set square, geometrical shapes such as squares and rectangles can reveal the dominance and meaning on nature and life of the machine we call home. If we look closely, the 299x600-centimetre 'territory' that consists of a 55-piece canvas Erel has set up at Galeri Zilberman is interconnected through a carefully structured installation, therefore the relationship between the structures can be construed as an element about pictorialness. The artist generates an aesthetic language and creates an awareness about this. These qualities amply draw Erel to a constructive approach. But besides this, the fact that she focuses on the visual aspects of style and space on the painting plane and that she includes the factor of "time" in a longing for a dynamic purity, takes her to the abstract in one way, and even to a kind of a suprematist serenity.

With this project exhibition in which she oscillates between the borders of mathematics, geometry, land surveying, architecture and painting, Seçil Erel shares the output of an interdisciplinary research with her audience. In the face of hyperreal works that lean excessively on an illustrative graphic language and produce a boring banality, the fact that Erel generates artistic information whilst conserving the aesthetic language of art, as opposed to the ironic language that is based simply on reflecting, defines a presentation the lack of which had been felt for a long time. For an audience that hasn't witnessed a project exhibition that was based on "research" and "problem" for some time, this is quite a competent and effective presentation.



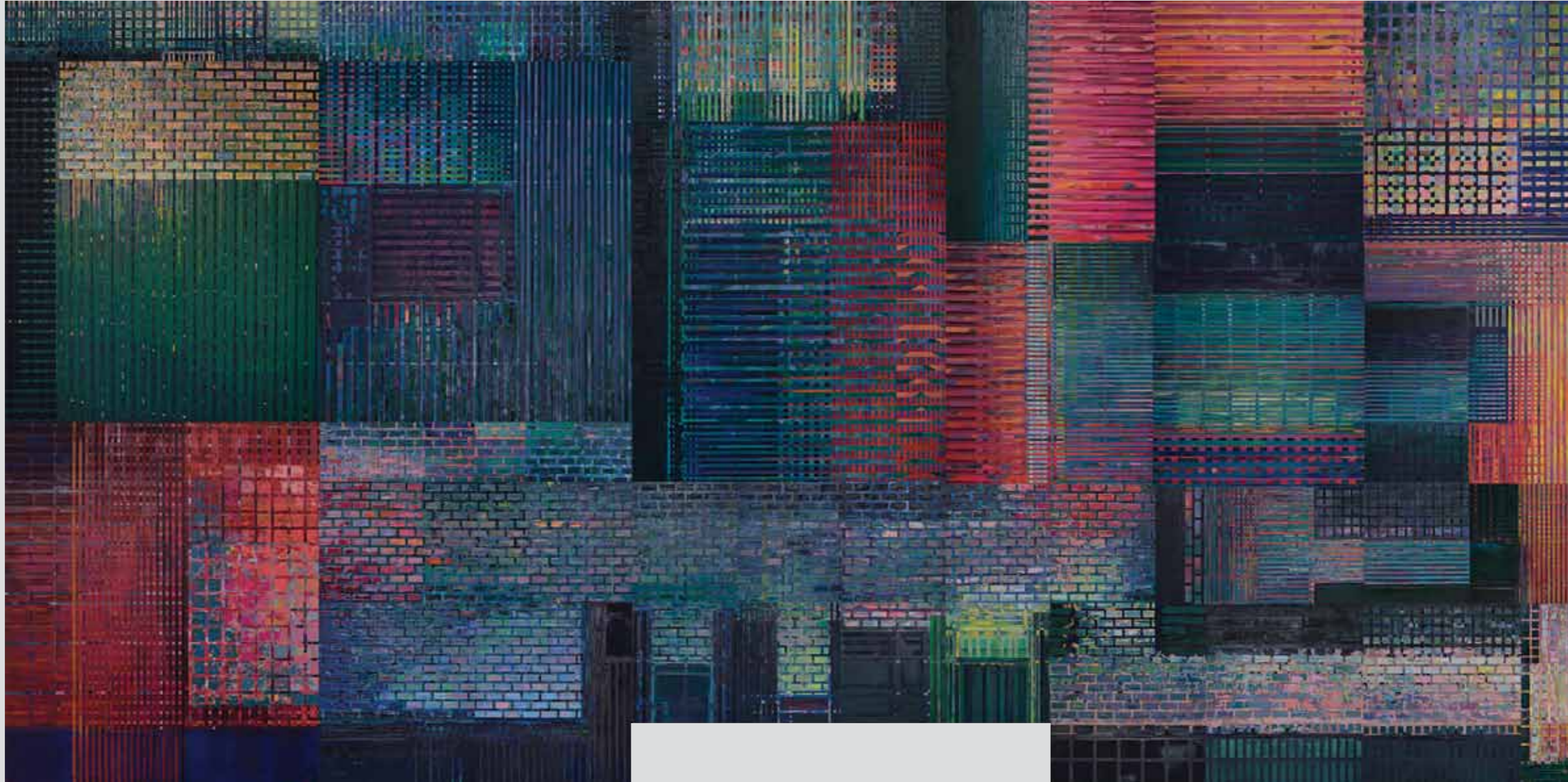
Dere Apt., 2013
180x207 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya/Oil on Canvas



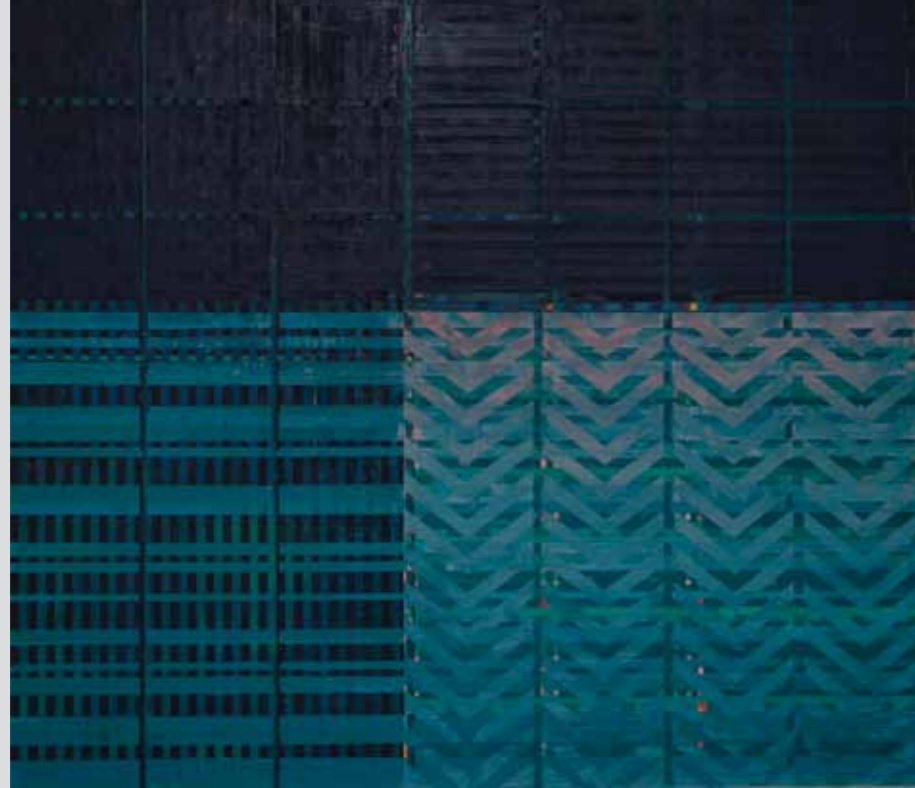
Hayrullah Efendi Sokak/Hayrullah Efendi Street, 2013
140x161 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya/Oil on Canvas



Latif Palas Apt., 2013
140x161 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya/Oil on Canvas



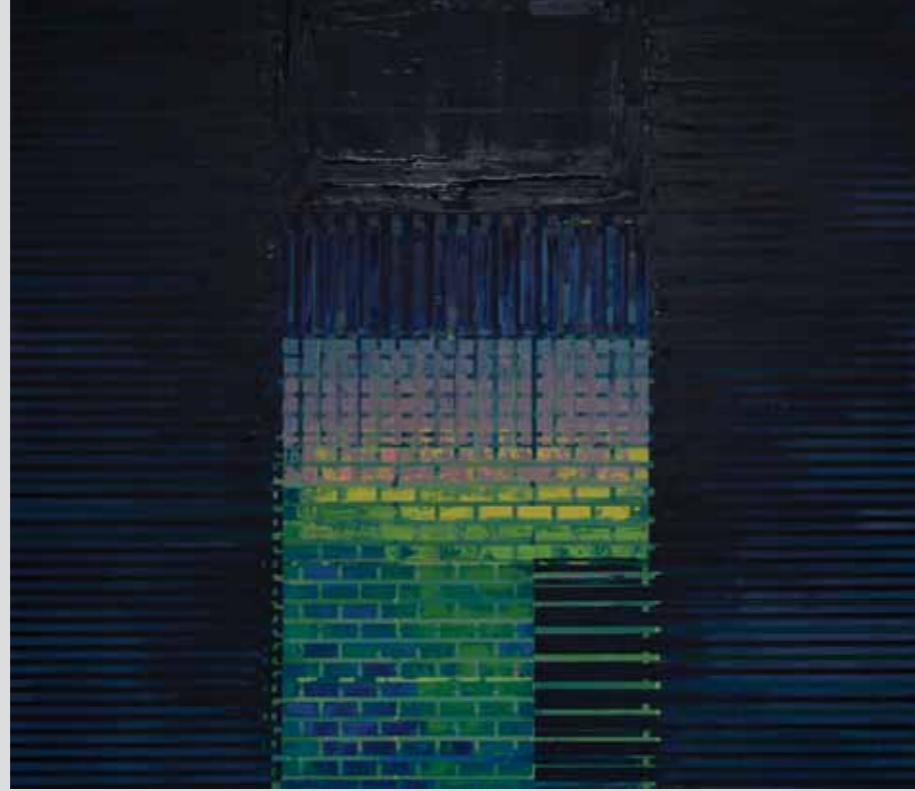
Kurgu Ev: Arsan Apt., 2013
Arsan Apt.: House of Fiction
299x600 cm
55 tuval ile yerleştirme
Installation with 55 canvases



İstasyon Cad./İstasyon Avenue, 2013
140x161 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya/Oil on Canvas



Rifat Bey Sokak/Rifat Bey Street, 2013
140x161 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya/Oil on Canvas



Berkel Apt, 2013
140x161 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya/Oil on Canvas



Safa Sokak/Safa Street, 2013
180x207 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya/Oil on Canvas

SEÇİL EREL

1980, İstanbul
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

EĞİTİM

- 2004-2007 MFA, Resim, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul
1999-2003 BFA, Resim, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İstanbul

KİŞİSEL SERGİLER

- 2014 Alan, Galeri Zilberman, İstanbul
2012 İlk Ev- Leia, Alan İstanbul, İstanbul
2011 Şimdiki-Basit-Zaman, Cda-Projects, İstanbul
2009 Yalnız An, Mithatpaşa Sanat Galerisi, T.C. Ziraat Bankası, Ankara
2007 2'ye 1, Mine Sanat Galerisi, İstanbul

SEÇME KARMA SERGİLER

- 2014 Nazım'a Armağan, Nazım Hikmet Kültür Merkezi, İstanbul (gelecek)
2013 ODTÜ Sanat 14, ODTÜ, Ankara
2010 Yüzyılın Sergisi, T.C. Ziraat Bankası Koleksiyonu, Cer Modern, Ankara manikAtak, 216 Düşünce ve Üretim Alanı, 20. Artist, Tüyap, İstanbul Kadın Başına, Kagider, İstanbul Numarasız Mevki, Cennet Kültür ve Sanat Merkezi, İstanbul Soğuk Element, Akademililer Sanat Merkezi, İstanbul Genç Ustalar/Usta Gençler, MKM, İstanbul
2009 Sistem Arızası, 216 Düşünce ve Üretim Alanı, 19.Artist, Tüyap, İstanbul My Name is Casper, 216 Düşünce ve Üretim, Sümerbank & Karşı Sanat, İstanbul Bellek Defteri: Moda, 216 Düşünce ve Üretim Alanı, 19 Artist, Tüyap, İstanbul
2008 Çağdaş Sanat 21, Mine Sanat, İstanbul
2007 Çağdaş Sanat 20, Mine Sanat, İstanbul
2005 Genç Açılım, Pera Müzesi, İstanbul Çok Kültürlü Kimlik: Kültürel Miras, Sanat, İmge, Eskişehir ve Ankara
2002 Lezzet, İş Bankası Sanat Galerisi, İstanbul

KURUMSAL KOLEKSİYONLAR

- Aksanat Koleksiyonu, İstanbul
Türkiye İş Bankası Koleksiyonu, İstanbul
Ziraat Bank Koleksiyonu, Ankara

b.1980, İstanbul
Lives and works in İstanbul.

EDUCATION

- 2004-2007 MFA, Painting, Institute of Social Sciences, Mimar Sinan University, İstanbul, Turkey
1999-2003 BFA, Painting, Mimar Sinan University, İstanbul, Turkey

SOLO EXHIBITIONS

- 2014 Territory, Galeri Zilberman, İstanbul, Turkey
2012 First Home-Leia, Alan İstanbul, Turkey
2011 Simple-Present-Tense, Cda-Projects, İstanbul, Turkey
2009 Lonely Moment, Mithatpaşa Art Gallery, T.C. Ziraat Bankası, Ankara, Turkey
2007 2 to 1, Mine Art Gallery, İstanbul, Turkey

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2014 Nazım'a Armağan, Nazım Hikmet Culture Center, İstanbul, Turkey
2013 ODTÜ Art 14, ODTÜ, Ankara, Turkey
2011 Now I Am Not Here, Kervansaray, İstanbul, Turkey
2010 Exhibition of the Century, Collection of T.C. Ziraat Bank, Ankara, Turkey manicAttack, 216 Thinking And Production Zone, Tüyap, İstanbul, Turkey Kadın Başına, Kagider, İstanbul, Turkey Cold Elements, Akademililer Art Center, İstanbul, Turkey Young Artists, MKM, İstanbul, Turkey
2009 System Failure, Tüyap, İstanbul, Turkey My Name is Casper, 216 Thinking And Production Zone, Sümerbank & Karşı Art Works, İstanbul, Turkey Memory Book: Moda, 216 Thinking and Production Zone, İstanbul, Turkey
2008 Contemporary Art 21, Mine Gallery, İstanbul, Turkey
2007 Contemporary Art 20, Mine Gallery, İstanbul, Turkey
2005 Young Expansion in Contemporary Turkish Art, Pera Museum, İstanbul, Turkey Multicultural Identity: Cultural Heritage, Art, Image, Ankara & Eskişehir, Turkey
2002 Taste, İş Bank Art Gallery, İstanbul, Turkey

PUBLIC COLLECTIONS

- Aksanat Collection, İstanbul, Turkey
Türkiye İş Bankası Collection, İstanbul, Turkey
Ziraat Bank Collection, Ankara, Turkey