SANAT

LONDRA VE İSTANBUL ARASINDA ÜRETİME DEVAM EDEN RESSAM

SEÇİL EREL

"Bilinçaltımızın yansımasını soyut resim ile görürüz"

Çalışmalarında Doğu ve Batı, antik ve modern öğeleri aynı dilde harmanlayan Seçil Erel, hem Londra hem de İstanbul'da resim yapmaya devam ediyor. Gelecek dönemde yurtdışında açacağı sergi ve sanatı üzerine ressam ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL nuregul@doganburda.com

Seçil Erel, "Çalışmalarımda, deneyimlerim arasındaki uyumun önemini vurguluyorum, özellikle nefes arasındaki senkronizasyona, zihin ve kalbin hizalanmasına ve varoluş halinin doğasında bulunan neşeli bir arada var olmaya odaklanıyorum" diyor. Sanat yolculuğunu, soyut resme eğilimini ve yeni sergisini sanatçı ile konuşuyoruz.

HELLO!: Sanat yolculuğunuz nasıl başladı? Mimar Sinan Güzel Sanatlar resim bölümünden mezunsunuz. Ressam olmak her zaman istediğiniz bir şey miydi?

Seçil Erel: Ressam olarak düşünme, yaratma, üretme süreci benim için ne kadar anlamlı ve severek yapıyorsam; aynı şekilde sunumunu, sergilemesini ve paylaşmasını da çok seviyorum. Hayalini gerçekleştirerek yaşayan birisi olarak, evet. Lise yıllarımda fen-matematik okuduğum halde yönümün o olmadığını biliyordum. Sonra bir yol açıldı ve beni bugünlere getiren çizim çalışmaya başladım. Böylece beni Mimar Sinan'a götüren kapı açılmış oldu. Yüksek lisansımı da orada tamamladıktan sonra bağımsız bir sanatçı olarak bugünlere gelmiş oldum.

HELLO!: Güngör Taner ile yaptığım bir söyleşide, kendisi soyut resim için, "Soyut resimleri kendi etrafında çevirdiğinizde mutlaka size somut gelen bir figür ile karşılaşırsınız, kendi içinde onu somut olarak görürsünüz" demişti. Ve bu cümle ile soyut resmin aslında ne kadar önemli bir yeri olduğundan bahsetmişti. Bu konuda Taner Hoca'ya katılır mısınız?

S. Erel: Akademide öğrencisi olduğum ve birlikte çok anlamlı zamanlar geçirdiğim Güngör Hoca'ma elbette katılırım ve eklemek isterim ki; aslında resim ve özellikle soyut resim aracılığıyla bizler bilinçaltımızda yatanın yansımasını görürüz. Renkler, dokular, katmanlar aracılığıyla kendimizle karşılaşırız.

HELLO!: Dünyanın pek çok yerinde ama sıklıkla Londra'da bulunuyorsunuz. Ve pek çok ülkede de sergi yaptınız. Sanat anlayışı elbette ülkeler arasında değişiklik gösteriyor. Sanata yaklaşım açısından bizim ülkemizle taban tabana zıt olan ya da benzerlik taşıyan ülkeler hangileri oldu?

S. Erel: Her ülkenin, bölgenin tarihi ve kültürel geçmişinden kaynaklanan algılama, üretme ve çalışma dili, politik, ekonomik, coğrafi koşulları farklı ve bu bağlamda sanat çok kişisel bir şey gibi görünse de sanat esasen bağ kurabileceğiniz bir dildir. Türkiye'nin de diğer ülkeler gibi kendi öz dinamikleri olduğunu görüyoruz. Bence bu açıdan sanat, gelişim ve değişime açık özel bir yerde konumlanıyor. Türkiye'de sanat ortamının daha da katmanlaşması ve alışveriş yapma biçiminin uluslararası seviyeye çekilmesine dair umut doluyum. İngiltere'de ise durum çok başka bir seviyede ve zaten tüm dünya ile bağ kurmuş bir piyasa var; çok katmanlı olarak ilerliyor.

HELLO!: 'Sanat Kulübü' düzenlediğinizi okudum. Bundan biraz bahseder misiniz?

S. Erel: Bireylerin zaten kendi içlerinde bulunan yaratıcılığını aktive etmesi niyeti ile önce pandemi sırasında hepimiz evlerimizde ve artık nerede olduğumuzun değil; ama nasıl olduğumuzun önemli olduğu bir ortamda online verdiğim atölye çalışmaları olarak başladı. Hayata yeniden başlamamız ile fiziksel sanat atölyeleri olarak devam etti. Tamamen gönüllü olarak başlayan atölyeler küçük gruplara servis verecek şekilde Londra'ya ek olarak İstanbul'daki atölyemde de devam ediyor. Çeşitli kurum ve markalarla iş birliklerim devam ediyor. Bunlara ek olarak yakın çevremin talebi ile başlayan Londra sanat ortamındaki özel galerilere sanat gezileri de yapıyoruz.

HELLO!: Sosyal sorumluluk projelerinde de gönüllü olarak çalışıyorsunuz. Gelecek dönemde iş birlikleriniz var mı?

S. Erel: Evet. Mesleğimin en mutlu olduğum taraflarından birisi de bu. İzleyici kitlesinin faydasına değer katabilecek işler yapılabiliyor olması çok keyifli ve anlamlı. Doğu Avrupa ve Türkiye kökenli kadınlar arasında daha sık görülen yumurtalık kanseri farkındalığı kampanyası için 2024 sonunda özel bir eser üretmemi talep etmişlerdi. Bu isteği büyük bir içtenlikle yerine getirdim ve kampanya şimdi Londra sokaklarında yayılmaya başladı. Aylarca sürecek bu kampanyanın ilk etkinliği, ocak ayının son haftasında Londra'da gerçekleştirildi ve 2025 yılında devam edecek. Onların bu güzel farkındalık kampanyalarına daha fazla katkı sağlamak adına, gelirinin bir kısmının Eve Appeal'a bağışlanacağı sınırlı edisyon baskım, İngiltere'ye ek olarak Avrupa ve Amerika'da da aktif olarak sanatçı ve hayır kurumları iş birlikteliklerine çözüm geliştiren White Label Edition iş birliği ile yayına girdi. Böylece etki alanımızı genişletmiş olduk. Buna ek olarak, küratör Ryan Stainer'ın davetiyle Terrence Higgins Trust'ın HIV farkındalığı ile ilgili çalışmaları destekleyen sanat müzayedesi için de kağıt üzerine hazırladığım iki eseri bu ay tamamladım. Bu eserler de yakında müzayede satışına çıkacak.

"Türkiye'nin diğer ülkeler gibi kendi öz dinamikleri olduğunu görüyoruz. Bence bu açıdan sanat, gelişim ve değişime açık özel bir yerde konumlanıyor."

HELLO!: Uluslararası kadın sanatçı olarak hiç cinsiyet eşitsizliğine maruz kaldınız mı? Bununla nasıl başa çıktınız?

S. Erel: Cinsiyetimi öne koymaktan ve bunun konu olmaması için özen göstermiş olsam da hele ki bir de tek başına çocuk yetiştiren bir kadın sanatçı olarak bu sorunun cevabı, evet. Erkek egemenliğinin olduğu bir dünyada bağımsız bir birey olmak, sözünü söylemek pek de kolay değil gerçekten. Çok zorlandığım dönemler ve alanlar oldu. Ama hayat insanın karşısına kendisi gibi insanlar da çıkardığı için; kabul, inanç ve sabırla devam ettim ve kendi yolumda yürüyorum.

HELLO!: Haziran ayında Londra'da yeni bir sergi yapacaksınız. Detayları sizden dinlemek isteriz. Üretim süreci, ilhamınız vs...

S. Erel: Elbette. Çok heyecanlı bir süreçteyiz, hazırlıklar devam ediyor. İlk defa gösterilecek ve sergi için üretilmiş işlerimden oluşan 'Alliance' başlığı altında, 3-15 Haziran 2025 tarihleri arasında Londra Mayfair'deki Grafton Street'te bulunan D Contemporary'de London Gallery Weekend'i de içine alacak tarihlerde hayata geçiyor. Erken dönemlerimde varoluşla ilgili araştırmalarımı, geliştirdiğim geometri ve birim bütün ilişkisini zaman, mekan ve belleğe odaklanarak değerlendirmiştim. Sonraki dönem kendi bağlı olduğum topraklardan, zorlu koşullarda ve riskler alarak Londra'ya yerleşme yolculuğumda iç dünyam ve yaşamsal soruları derinlemesine ele alma yolculuğuna çıkmıştım. Bu bağlamda eserlerimdeki birimler halinde görünenler resimlerin kendisi olmuş; sanki görüntüler 'zoom in zoom out' yapılmış etkilerde atmosferlere dönüşmüştü. Bu bireysel ve sanatsal olarak geçirdiğim değişim yolculuğu ve iki ülkede kökünü hissetmek, kendisini yeniden doğurmak, değişmek ve dönüşmek konularının geldiği noktada hem fiziksel hem de içsel bir bütünleşmeyi gösteren eserler yarattığı bir döneme girmiştir. Bu bağlamda, artık kendi 'olma hali' (önceki sergimin ismi) nefesin öneminin bütündeki anlamı ile ilişkisi, bu sergimin temelinin oluşturmaktadır. 'Şükür'ün, 'tatmin'in, 'huzur'un, 'esneklik'in ve aynı zamanda kararlılığın, dinamizmin, becerikliliğin temsilini gördüğümüz kurgusal rastlantılarla oluşan eserlerde izleyicinin de kendine dair bir duygu ya da düşünce bulabileceğine inanıyorum. Galeri D Contemporary'nin iki bölümden oluşan mekanında öncelikle modülerlik ve geometrinin kendini hatırlattığı eserleri ile birlikte sonsuzlukta değişimin yaratacağı küçük değişimin temsili resim yerleştirmesi, ikinci kısımda ise birimlerin eserlerin kendisi olduğu eserlerimi sergileyeceğim. Sağlıklı ve bilinçli bir yaşamı tercih ediyorum. Fiziksel egzersizler ve meditasyonu yaşamımın ana merkezine koyarak, değişimimi sanatımla birleştirdiğim son sekiz yılda aradığım birçok cevabı nörobilimci Dr. Joe Dispenza'nin araştırma ve sunumları ile buldum. H